

Revista

Co.incidir 36

Febrero 2017



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Jake Baddeley



(Nottingham, Inglaterra, en 1964)

Jake Baddeley, pintor de La Haya, que practica el llamado surrealismo mágico y el simbolismo en el que representa, con su maravillosa imaginación, toda la fantasía y magia que transmite a través de sus cuadros. Su fuente de inspiración son los Grandes Maestros renacentistas, sobre todo Rembrandt y Vermeer, se interesa así mismo por la filosofía, la iconografía y la mitología. Léonardo da Vinci ha sido una gran influencia en su trabajo. Su técnica más utilizada es el óleo, en su paleta de colores predominan los colores vivos y transparentes. Ha expuesto en Holanda, varios países europeos y americanos, siempre con enorme éxito, logrando captar de inmediato la atención del espectador con su pintura.

https://www.youtube.com/watch?v=lubJTBJ4_c8

Índice

Eduardo Vergara	6
------------------------------	---

Saludo Inicial

María Alejandra Vidal Bracho	8
---	---

Bate tus alas sin parar

Eduardo Vergara	13
------------------------------	----

Bajo la sombra de la evocación

Juan Carlos Etcheverry	19
-------------------------------------	----

Felicidad

Héctor García	25
----------------------------	----

El conejo de la luna

María Alicia Pino	44
--------------------------------	----

Editorial Co.incidir

Sandra Isabel Payán.....52

Luces de los más pequeños

Luis Wenstein.....55

La Plaza de la Amistosofofía

Julio Monsalvo65

El Rincón de la Alegremia

Saludo Inicial

Eduardo Vergara

Amigas y amigos de Coincidir:



En esta época de incendios vaya un
cálido saludo desde el puerto, en
el recuerdo de un pintor que
alguna vez respondiera
ante la pregunta de qué
salvar de un incendio,
pues, el fuego, este que
es fogata para
compartir la
experiencia, fuego que
es antorcha en el camino
oscuro, luz fuego cuando
desnuda como pregunta vital.

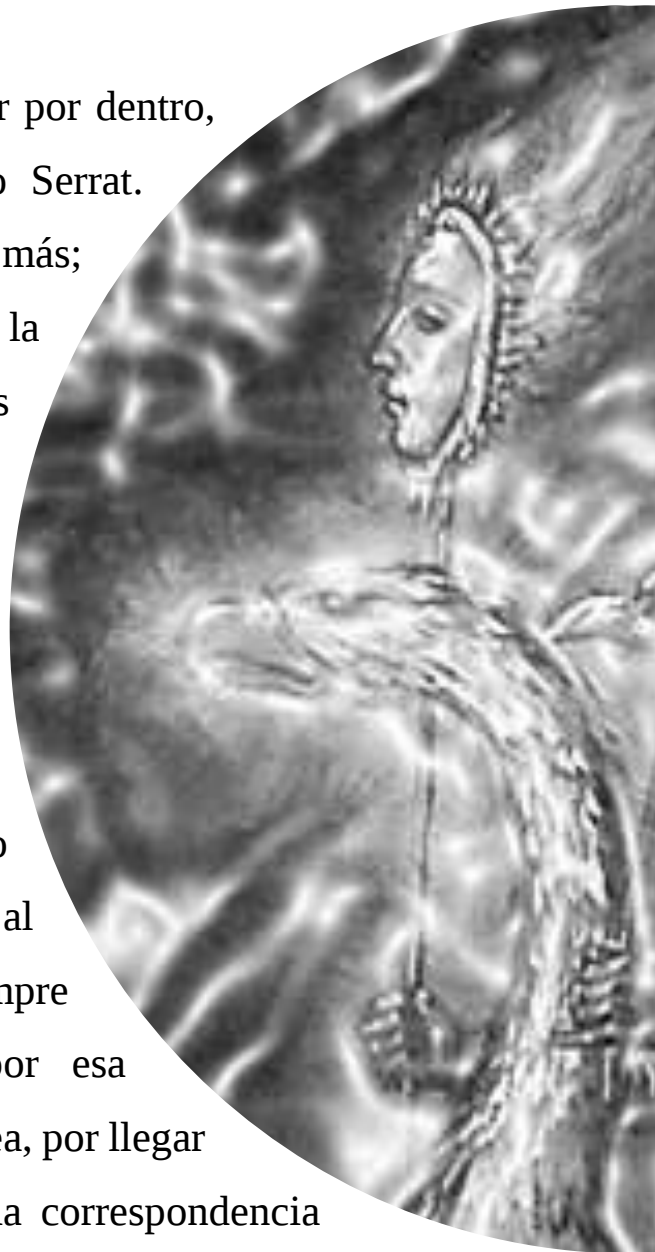
Agradecer este tiempo que nos toca para compartir la letra viva
que habla, que nos comunica, desde rincones tan distantes y tan
ceranos, desde el aire de la búsqueda. Co.incidir en el regalo de
todos aquellos que comparten escribiendo, relatando lo que van

viendo y asombrándonos con sucesos de enorme calidad humana cuando la televisión muestra lo opuesto.

Crecer no tiene techo, co incidir no tiene techo, el asombro no tiene techo.

No temer detener el paso para andar por dentro, cambiar para ser más feliz, como dijo Serrat. Morir algunas veces, revivir otras más; mientras quede por gozar gozaremos en la alegría de saber que en muchos rincones coinciden cientos de sueños como preámbulo de un gran sueño: que todos y todas puedan soñar (se) y permitir soñar con las manos abiertas.

Un abrazo y gracias por este espacio y movimiento que generan, gracias al amigo y maestro por invitarme, siempre invitarnos. Y por la constancia, por esa costumbre de insistir contra viento y marea, por llegar como un cartero fiel a sus principios, la correspondencia tiene que llegar a destino, uno nunca sabe a quién le sirven estos mensajes.



María Alejandra Vidal Bracho

Desde Punta Arenas



BATE TUS ALAS SIN PARAR

(A Luis Weinstein, Malicia y Sofía Orellana)

En un dulce, armónico y elevado panal, vivía una bella y laboriosa abejita, que diariamente extendía sus alas al sol, se movía con precisión entre las flores del jardín y contemplaba cada amanecer y anochecer, llena de amor. Le gustaban los libros, escribía y leía poemas, amaba el arte. Preparaba mixturas de

esencias de flores, recibía a los amigos y, además, tenía a su cargo dos abejitas bebés, que la amaban, porque realmente ella era digna de amar y, por si esto fuera poco, hasta una gatita tenía, en su corazón, un lugar. Ella trabajaba, sin descanso, velando por cada detalle que la vida le había encargado cuidar.

Un día un sabio conejo amigo, que conocía su bondad, le comentó a la abejita que una amiga mariposa venía en vuelo y que pronto arribaría muy cerca de su panal. Le preguntó por la posibilidad de un encuentro entre ellas, porque la mariposa tenía un sentir similar. Igualmente amaba los poemas, le gustaba pintar y no estaría por mucho tiempo detenida, ya que debía regresar, en acotado tiempo, a su hogar. La abejita, generosa y entusiasta aceptó, sin dudar. — Por supuesto — dijo ella y se alistó a esperar.

El conejo diligente, dio inmediato aviso a la mariposa, que feliz de saberse esperada, se fue volando hasta el panal, pero cuando llegó a éste, no supo cómo entrar. Ella subió con gran exactitud hasta alcanzar la colmena, pero luego en un pasillo, una terrible oscuridad, la quiso asustar. La cubrió completamente, como un ceñido vestido negro, inmovilizando sus festivas alas y, de un lado a otro, la obligó a caminar, buscando una salida, que la pudiera salvar. Finalmente resolvió descender y desde abajo, elevó la vista para contemplar, la morada de su nueva amiga, quién dentro del panal, no entendía por qué aún la mariposa, no lograba llegar.

Ella percibía, con sus agudas antenas, que la visitante se encontraba muy cerca, pero algo la mantenía atajada, sin poder



avanzar. Fue entonces, cuando se inició una comunicación, muy singular, entre sus almas y mentes, a la par: — No he podido llegar hasta tu puerta— dijo la mariposa— el pasillo está muy oscuro, no puedo pasar—. Olvidé avisarte — dijo la abejita— tú debes agitar las alas, aunque haya oscuridad. “No detengas el movimiento y la luz no se apagará. Es un secreto importante, si se asustan tus alas la oscuridad te atrapará, pero, si las bates, es ella quien se asusta y se va”.

Armada de este consejo, la mariposa se elevó, esta vez, sin dudar y ya de nuevo en el pasillo siguiendo la recomendación, movía sus alas en entusiasta compás. En efecto, la oscuridad desapareció, la luz permaneció encendida, y la abejita en la puerta del



panal, la esperaba sonriente y la invitó a ingresar. Junto a ella, las abejitas bebés se acercaron, pronto a saludar y la gatita muy amistosa, se sumó a este saludo inicial. Después de esta tierna bienvenida cordial, regresó cada bebito a su quehacer habitual, que en este caso consistía sólo en: jugar y cantar.

La abejita y la mariposa ya reunidas, a solas, en la celdilla de cera principal, iniciaron un diálogo profundo, lleno de magia y tranquilidad. Compartieron sus historias, puntos de vista e intereses, que eran casi gemelos, porque ambas sentían igual, en relación a ciertos hechos que la existencia les había dado a probar. La abejita, después de escuchar con suma atención, los relatos de su nueva amiga, decidió prepararle, una pócima muy especial, compuesta de flores muy sabias, que a gotas debía tomar, con enmielado recuerdo, como si fuera un ritual. También la cubrió con sus alas, en un traspaso de energía, porque la abejita sabía ser canal, entre los seres terrestres y la fuerza celestial.

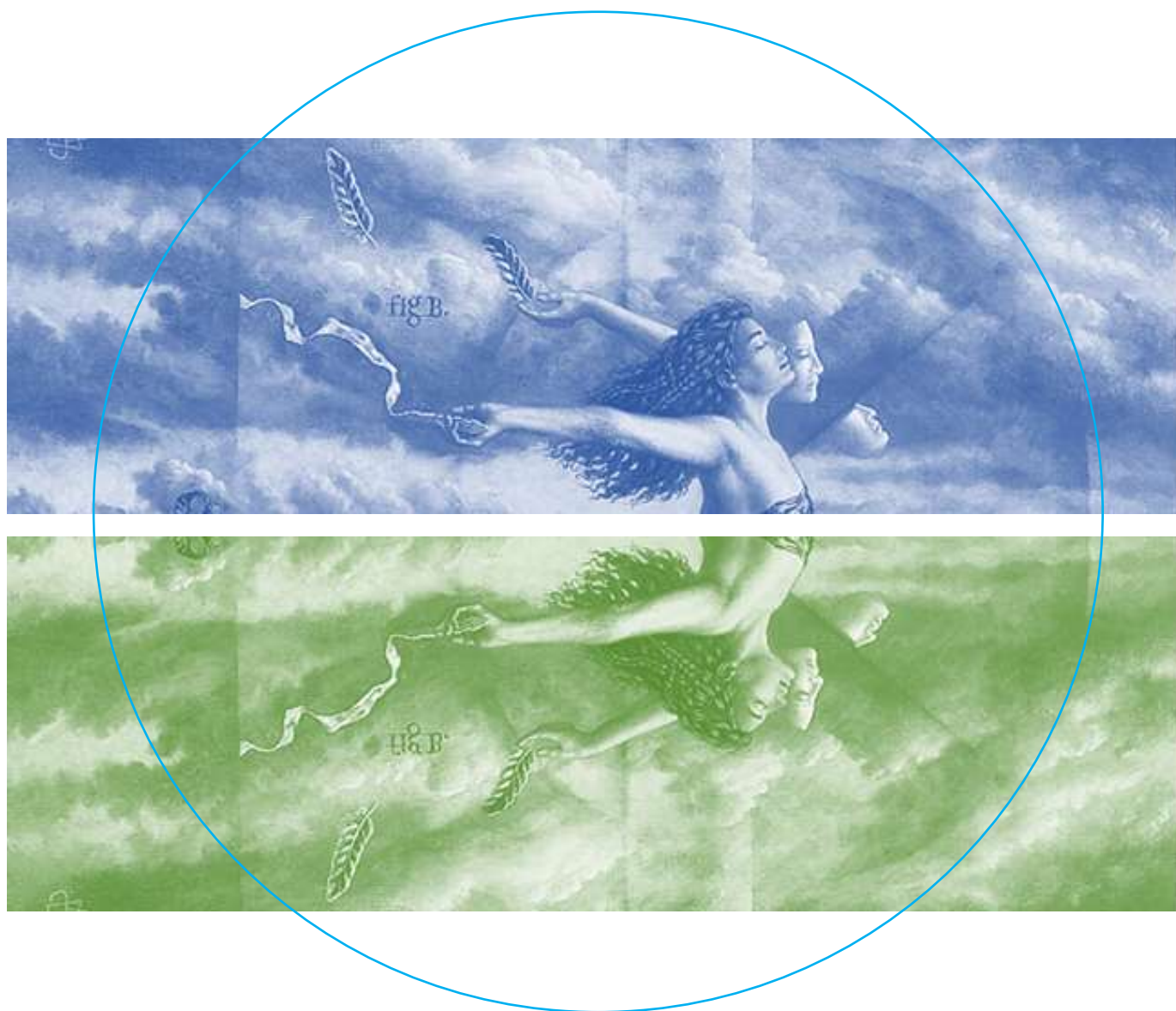
Durante la breve estadía de la mariposa en el panal, más tarde, una elegante abeja reina, también llegó a visitar. Se unió ella, a la reunión, aportando su encanto y simpatía; cualidades que la adornaban como pulsera y collar, y así, ya eran tres amigas que se conocían desde hacía años atrás.

Como ocurre siempre que la felicidad es de verdad, el tiempo se hace nada y pronto llegó el final; porque la mariposa tenía tiempos limitados y debía regresar, a su lejano pueblo ubicado al sur, muy al sur, muy lejos del adorable panal.

En la despedida, las promesas de un pronto reencuentro; el intercambio de regalos, libros, escritos, ideas; buenos deseos para el viaje y también guardar, un obsequio para el conejo, que fue el espléndido autor de este encuentro tan bonito, co.incidencia magistral.

— Recuerda siempre batir las alas— reiteró la abejita ya en el umbral, y la mariposa elevó el vuelo, con la plena seguridad, de conocer ahora la fórmula precisa para lograr evitar caer en la trampa que, a veces, tiende la profunda oscuridad, intentando detener un valioso e importante vuelo que ya escrito, en el destino, está.

FIN



Eduardo Vergara

Desde Valparaíso



BAJO LA SOMBRA DE LA EVOCACIÓN

El borracho del pueblo hoy, no es el borracho del ayer. En su ayer fue el joven que parecido a ese joven de hoy observa al borracho preguntándose cómo construyó este sendero a una botella.

El borracho queriendo escapar de la resaca mira de reojo a ese joven de hoy que mañana será otro, como él lo fue ayer y a lo mejor lo será mañana. Quisiera contarle una historia, de cómo en



imágenes recortadas fue transformándose en botella, en vaso, en trago. Pero, de qué sirve, además no recuerda toda esa historia, algo en si lo mantiene con lagunas, con espacios negados, con supuestos vacíos del alma.

El árbol centenario, que vio al hoy borracho y al joven aparecer, crecer, mirarse mientras él los mira, de reojo, diciendo en brisas y sombras “los vi, los veré, ¿ustedes se ven?”.

El joven se cobija debajo del árbol, el sol calienta la piel del verano. El borracho sigue a la sombra y también se cobija bajo el árbol, barruntando un recuerdo que se cobija en un presente, dos jóvenes en un ayer conversando bajo un árbol y construyendo en el diálogo sueños por construir. “Ayer, hace mucho, con un amigo del que no sé nada, conversábamos de nuestro futuro... seguramente teníamos tu edad, soñábamos con un mundo, con nuestro mundo y una felicidad. Ahora heme aquí, con la resaca de la ebriedad tratando de olvidar..., mi hija tendrá tu edad, pero lejos, muy lejos, es como que no tener edad”. El joven mirándolo con los ojos de la intuición responde: “mi padre también recuerda a un gran amigo de juventud, constantemente lo evoca, al igual que los sueños de jóvenes. Él pudo construir parte de esos

sueños, gracias a su amigo, en quien se inspiró. Él vive en la ciudad, está enfermo. Vine a este pueblo junto al recuerdo de mi padre a tantear un milagro, encontrar a su amigo, que bajo un árbol crecieron en juegos y en sueños”.

Cuentan los duendes tuertos que al interior del bosque existe un laberinto que cambia de forma y color a medida que alguien se interne en él. Si alguno de los valientes ingresa sentirá miedo y a medida que sienta miedo y se acostumbre a él sin perder el corazón, se acostumbrará al laberinto. A medida que se adentre comprenderá secretos del laberinto, y cuando ya los latidos del corazón logren ese ritmo de serenidad se logrará descubrir un algo. Algunos duendes dicen que ese algo es sentir el laberinto como carne, otros dicen que el laberinto lo crea el que ingresa en él. Me pregunto, ¿en qué bosque se encontrará el laberinto?

Hay quienes no tienen realidad, dicen las malas lenguas,
¿Será que las malas lenguas desconocen lo que tienen?
¿Será que mirar el suelo sin detenerse a mirarse en un adentro es peligroso?

Llorar limpia los ojos, y luego queda el espejo y el vidrio limpios

Para alcanzar las estrellas, para palpar las olas.

Los gallos llaman al horizonte

Las preguntas llaman

La amistad escucha

La plaza espera unos pasos



Si supieras cuán grande es el recuerdo del infinito.

El año del 2016 viví una crisis en relación a mi trabajo, en relación a mis hijos, en relación a una pareja, en relación a mi espiritualidad, en relación al ser, al reser.

Tomé decisiones, no importando si fueran correctas o incorrectas, tan solo haciéndome cargo de esas decisiones, poniendo en sintonía corazón y mente, vida y espíritu. El ser me encamina a cosas mágicas para unos, comunes para quien sabe ver. Me descubrí llamando a los pájaros que ahora llegan todos los días al jardín en mi casa, y les dejo migas, siempre migas, como alimento, cada vez me temen menos. Algo curioso, el otro día una lagartija, sin cola, se me quedó mirando mientras la saludaba. Es extraño, mis hijos son más grandes por dentro y por fuera, ellos buscan el silencio tanto como yo, y seguramente sin decirnos palabra alguna, anhelamos amar con mucha pasión lo que hacemos.

Un dato curioso, una de mis metas de este año fue leer un mínimo de 100 libros, y aunque lo logré, leí 120, las lecturas frecuentes fueron de desarrollo personal, milagros, reflexiones y por sobre todo, poesía. Descubrí poetas, redescubrí miradas. Y he





aquí un hecho a meditar: el primer libro leído el año 2016 fue El Hondero Entusiasta, del chiquillo Pablo Neruda, y el segundo fue de otro chiquillo, Año Nuevo del Dos Mil, Luis Weinstein. Y hace 10 minutos faltando 2 horas para que se acabe oficialmente el año 2016 finalicé la lectura del libro 120, Al Encuentro del Coraje de Ser, del maestro Luis Weinstein.

Durante febrero comenzaré a escribir más y a leer más, estoy aún reordenando estas crisis, viviendo la cola del caos que aún persiste en destruir sin dar tiempo a componer o protegerse, pero no importa, estamos en Chile, aquí pasa esto, de construir en el camino, de cantar mientras se lava la loza, de escuchar las noticias mientras se barre, de escribir en un cuaderno de tapas verdes en la micro o en el trabajo, en medio del informe o del viaje.

Si supieras cuán difícil es leer el vacío junto al río del ruido.



La madre de la niña habla de cómo sumergir a la niña en la niñez de la madre, el padre sorprende abriendo las ventanas. La niña volará aunque las lealtades familiares digan no, aunque los miedos de volar digan no, aunque la noche asome sin estrellas en el silencio de la noche.

Conozco un río que no emite ruido, su profundidad le otorga silencio, quietud y cauce.

Navegar es complejo pero no imposible. Romper, derretir, corajear con el miedo en la solapa, sonreír frente a la duda, dar el paso sin zapatos.



Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos” (1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.

FELICIDAD

Abres tus ojos
y dejas que los
rayos del sol
penetren hasta lo
más profundo de tu ser.

Son esos días
en que te estás
haciendo demasiadas
preguntas
que ciertamente



no encuentran
respuesta.

La felicidad es uno más
de los estados de ánimo
que quisieras saber.

En días así
aflora tu poeta
que no conjuga
con el día.

Es como sentirse
saliendo de una resaca
y los remordimientos
y recuerdos
son tus peores
enemigos.

A eso le llamo
los demonios
con los que tienes
que lidiar.

Peor si es un día



inactivo

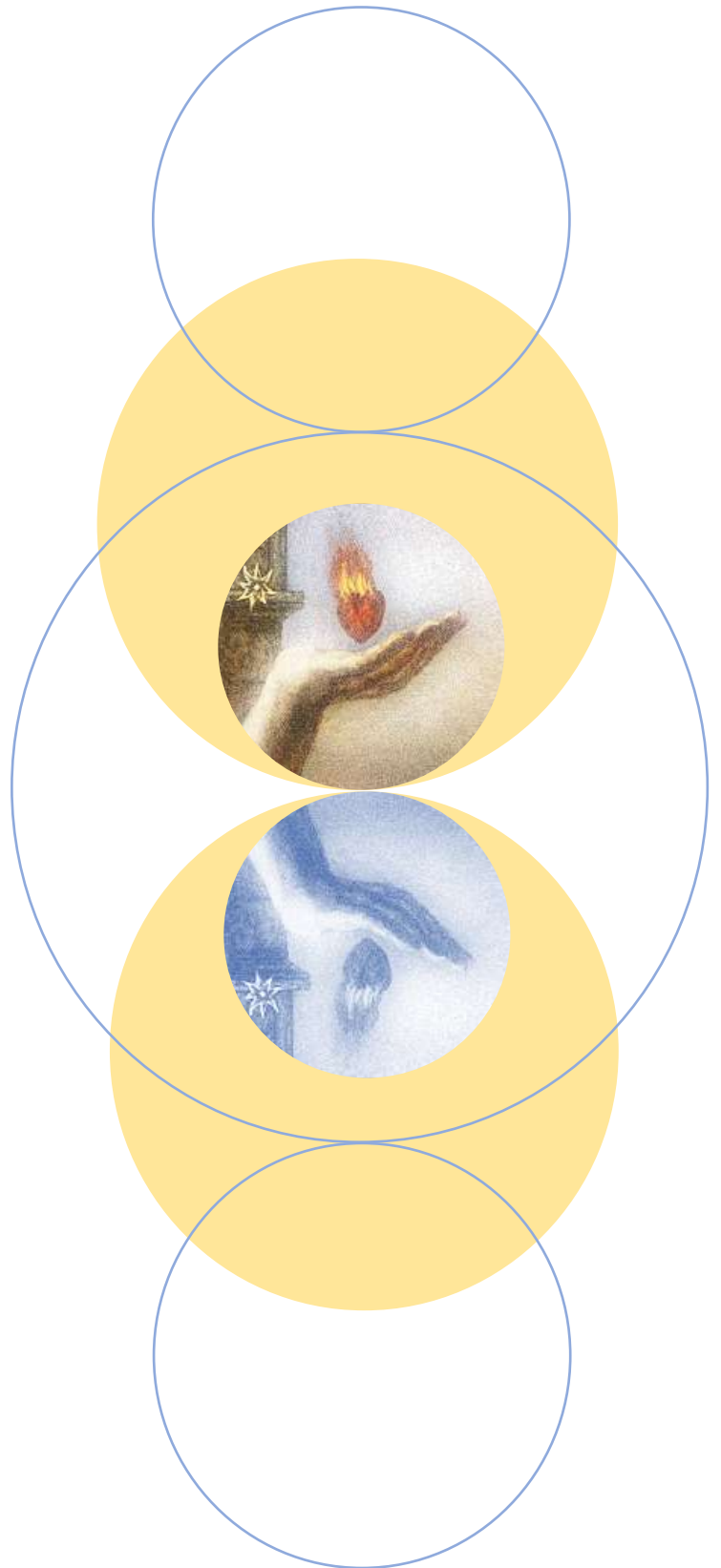
como son los domingos
que mueres de a poco.

Nada en realidad
te contiene
y quisieras en el fondo
compartir el día
así sean sentimientos
alquilados.

Pero luego comprendes
que así es la vida
la que te toca vivir
y que todos vamos
por diversos aprendizajes.

Consecuente a este estado
viene el abandono
y por ende
la depresión...

Es fácil ir al baúl
de los recuerdos
y buscar



“tiempos mejores”
que no concuerden
con el cuadro
que tienes al frente.

Esa foto tiene
ausencia de color
porque eres tú
en realidad
el que pinta
el paisaje.

Por eso el cuestionamiento
regresa como una constante:
¿qué es en realidad
la felicidad?

Las imágenes son como
un libro abierto
que pasan a una
velocidad
impresionante
(sin detenerse)
es tu vida en presente
que va en proyección



donde el pasado y el
presente se juntan
y se instala el verbo.

Qué decir entonces
llegar a un momento
que compartes el fragmento
que te es permitido saber.

Es un estado
inerte:
nada es lo que es,
no hay maldad
ni bien
es.

Hay días en la vida de uno
que caes por estos
hoyos profundos
y no sabes por dónde
salir.

Cualquier manifestación
genuina





es bien recibida,
eres consciente que
nada será sencillo
y que serás como
un minero
que se juega
la vida en el intento.

Por eso, no dejo de
preguntarme
si la felicidad tiene que ver
con esto
y si en algún momento
seré parte
de su bondad.

Héctor García



EL CONEJO DE LA LUNA

Lila era la perrita más veloz de la zona. Tenía un verdadero record de velocidad. Ningún perro le ganaba. Además, era una gran cazadora: No había ratón, rata o guarén que se salvara si ella lo

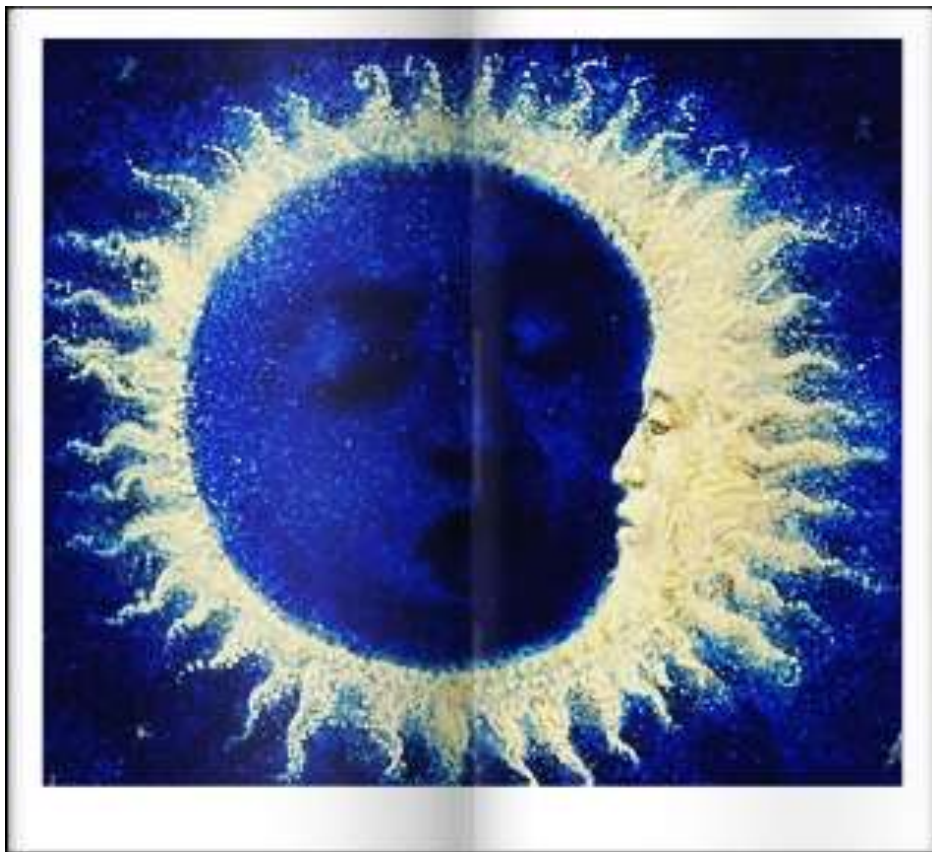
descubría. Corría como el rayo hasta cazarlo. Mejor que cualquier gato. Esta habilidad era muy valorada por los dueños de casa, quienes la felicitaban y mimaban cada vez que descubrían un roedor entre sus fauces. Incluso la mamá le agradecía, pero bien de lejos, ya que le daba un poco de asco cuando se paseaba con sus trofeos en el hocico.

Pero la gran entretenición, lo que más le gustaba hacer a Lila, era cazar conejos. ¡Los pobres conejos sufrían con ella! En la primavera y verano, cuando el número de conejos aumentaba en las parcelas, la perrita se divertía a sus anchas cazando y cazando conejos. Los más antiguos ya la conocían, y sabían perfectamente que era mala idea acercarse a la parcela donde vivía Lila.

Era tanta su afición por los conejos, que durante el último verano, se había obsesionado con el “Conejo de la luna”. Si tienen buena vista y algo de imaginación, por las noches de luna llena, es posible observar la silueta de un conejo de orejas largas y grandes patas traseras, dibujado sobre el disco lunar. Esta idea tenía de cabeza a Lila. Sus amigas Bonita (la otra perra de la casa) y la gata Aurora se reían de ella y burlándose le decían:

-Estás loca Lila, en la luna no hay ningún conejo ¡Es sólo tu imaginación! –Le decía la gata.

-Cualquiera sabe que la luna es de queso, tal vez los ratones podrían interesarse en vivir ahí ¡Pero conejos jamás! -Comentaba Bonita.



-Ya, no se rían –
Se defendía Lila-
¿Qué no lo ven? Está
perfectamente
dibujado el conejo en
la luna. ¡Eso no puede
ser sólo una
coincidencia!

Y así Lila se
pasaba las noches de
luna llena en vela,
mirando el conejo de

la luna y pensando en cómo llegar allá, cómo cazarlo...

Una temporada en que la cantidad de conejos disponibles para practicar su “deporte”, habían disminuido demasiado; dio un paso más en su obsesión.

-Iré a la luna. Iré a la luna a cazar ese conejo gigante ¡Yo lo haré!

-Ahora sí que te chalaste -decía a carcajadas la gata Aurora-
¡Oye, Bonita! ¡Lila dice que quiere ir a la Luna a buscar al conejo que según ella se ve!

Bonita, sujetándose la guata de tanto reír, replicaba:

-¡Jajajaja! ¡He sabido de humanos que escriben poesías a la luna, de enamorados que la miran y se besan bajo su luz, pero nunca de una perra que quiera viajar a luna porque cree que ahí viven

conejos! ¡Oye Lila, no se lo cuentes al veterinario, que te encerrarán por loca!

No paraban de molestar.

Los días pasaban, y Lila observaba la luna cada noche en que era visible. Sobre todo cuando había luna llena.

Tanta fue su manía, que los mismos conejos se enteraron de la idea que a Lila se le había metido en su cabeza. En su asamblea semanal, el problema de la “perra-caza-conejos” había sido tratado varias veces. Entonces, el conejo más viejo, que hacía de Presidente del sindicato, comentó:

-Sería estupendo que pudiésemos aprovechar esta locura de la perra Lila a nuestro favor. Si cree que hay conejos en la luna, deberíamos hacer todo lo posible para que se fuera para allá.

Los demás conejos comentaban la idea, pero algunos pensaban que, si de verdad había alguna posibilidad de que vivieran conejos en la luna, sería en extremo cruel y



poco solidario, ayudar a mandar a una perra cazadora de conejos para allá.

Sin embargo, el conejo más sabio replicó:

-En la luna no viven conejos. Es una tontería. En la luna no hay aire, no hay comida, de día hace un calor que te quema y de noche te congelas. No hay vida en la luna.

-Aun así –insistió el conejo más viejo- Si podemos ayudar a convencerla de que intente viajar a la luna a buscar conejos, sería una solución para nosotros. Nos libraríamos de ella.

Después de un rato, Pepe salió de su madriguera con una revista y se la mostró al conejo más sabio.

-Efectivamente. Mmm, aquí dice que la Agencia Espacial China está reclutando animales para enviarlos a la Luna, antes de mandar a un astronauta humano. Mmmm... -Seguía leyendo- Claro. Ellos están tratando de avanzar rápido, los norteamericanos fueron a la luna hace más de 40 años, pero no han vuelto desde entonces, y los chinos quieren ir ahora... Mmm... Ya mandaron un robot... ¡Mira, esto es genial! Dice que les interesa enviar perros y están reclutando por todo el mundo, ¡Hasta sale una página web donde se puede postular! Te regalo la revista. Ahora el tema es pensar cómo hacer para que la perra Lila postule a este viaje...



El conejo más sabio se entusiasmó ¡Pepe, muchas gracias! Lo conversaremos en nuestra asamblea, a ver qué se nos ocurre para que Lila intente viajar para allá.

El conejo más sabio comentó:

-Si de verdad les interesa eso, sé de un ratón en el Restaurant de la orilla de la carretera, que le gusta leer sobre la exploración del espacio, astronomía y esas cosas. Puedo ir mañana por la noche a conversar con él, y preguntarle si se le ocurre alguna manera de ayudarnos con esta idea.

La asamblea entonces acordó pedirle al conejo más sabio que fuera a conversar con aquel ratón. A la siguiente noche, fue a visitar al ratón del restaurant. Le contó de la perra Lila, y su afición por cazar conejos, y la idea del conejo de la luna que se le había metido.

El ratón –Pepe se llamaba- le comentó que la fama de cazadora de Lila había llegado hasta allá:

-Mmm, sí. Me he enterado de que es terrible, ¡Donde pone el ojo, pone los dientes, jaja! Perdón que me ría, entiendo que para ustedes, y mis primos de por allá, es un auténtico problema... Mira, curiosamente en la revista del fin de semana, que viene con el diario, salió un reportaje sobre la exploración de la luna... La buscaré, espero no habérmela comido ¡Jaja! Espera...

A la siguiente reunión, el conejo más sabio expuso el contenido de la revista ante la asamblea, y el Presidente concluyó:

-Señores, estamos ante una oportunidad única. Hay que conseguir que Lila se inscriba en este proyecto. Con el solo hecho de postular y viajar a China, nos daría varios meses de alivio. Y si logra viajar a la luna, puede que ya no nos vuelva a molestar.

Un aplauso cerrado resonó en toda la cueva. Los conejos conversaban entre sí, para deducir cómo lograr que Lila postulara a este viaje a la luna. Hasta que un conejo dijo:

-Podemos hacerlo con la ayuda de la gata de esa casa. Conozco a Aurora, y es capaz de cualquier cosa a cambio de unas cuantas latas de atún.

-Explícate –le consultó el conejo Presidente.

-Vamos a ofrecerle a Aurora media docena de latas de atún si logra convencer a Lila de que postule al viaje a la luna –señaló el conejo, cuyo nombre era Sigfrido.

-¿Y el atún de dónde lo sacarás? Preguntó otro conejo.



-Eso no es problema –dijo Sigfrido- A mi primo el conejo Ramiro lo convirtieron en mascota de la parcela de al frente el invierno pasado. Lo mantienen en la cocina y tiene acceso a la despensa. Le pediré que me saque unos tarros.

Otro cerrado aplauso en la asamblea felicitó las ocurrencias.

A la siguiente noche (los conejos funcionan de noche), Sigfrido fue donde la gata Aurora, con la revista y le explicó la idea de los chinos de enviar perros a la luna, y lo conveniente que sería para los conejos el que Lila viajara para allá.

-Mala idea –dijo Aurora- Yo no seré cómplice de esta locura. No va a resultar.

-Pero te ofrecemos media docena de latas de atún con tal que logres convencerla...

La gata abrió los ojos y el hocico... Luego de un silencio, dijo:

-Mmmm... Puedo intentarlo. ¡Pero si los chinos la rechazan por gorda no es mi culpa!

La gata tomó la revista, y se acercó después a Lila. Le explicó en que estaban los chinos. Como los perros no leen muy bien, ella le explicaba los detalles y le ponía de su cosecha...

-Mira, dice que tiene especial interés por perritas chilenas y ¡Con algo de sobrepeso! Tu estarías muy bien calificada creo yo...

Para Lila, escuchar a la gata y entusiasmarse hasta la médula, fue una sola cosa.

-¡Ohhhh! ¡Qué extraordinario! ¡Pero qué suerte tengo! ¡Yo iré! ¡Seré la primera en colonizar la luna y cazar ese conejo gigante!

Se fue corriendo con la revista en el hocico a mostrársela a Francisco, el hijo menor, y su compinche en la mayoría de las travesuras. El niño al principio no entendía nada. Pero la efusividad con que la perrita le mostraba la revista le dio a entender que ahí había algo que le interesaba. La técnica de mover la cola o dejar de moverla, era su manera para decir “sí” o no”.

Aurora espiaba en todo momento lo que ocurría... Atenta a cobrar su recompensa si todo salía bien.

-¿Qué pasa Lila? ¿Qué quieres? –Le preguntaba Francisco- ¿Te interesa esta revista?

Lila le mostraba con el hocico y una pata el reportaje del viaje a la luna, agitando la cola como nunca. Francisco se puso a leer lo que le mostraba la perrita.

-¿Acaso me quieres decir que te interesa ir a la luna?

Y Lila comenzó a brincar y brincar, dar vueltas, moviendo la cola como la hélice de un helicóptero. Casi volaba.

-Pero esto es muy loco Lila ¿Es en serio?

Después de un rato de observar a su perrita, Francisco terminó por convencerse que realmente esto era algo importante para ella. Habló con los papás, quienes al principio no entendían nada. Pero bastó con ver a Lila y sus reacciones de gozo cuando conversaban del tema, para darse cuenta de que Francisco no bromeaba.

Entonces inscribieron a la perrita en la página web que la revista señalaba.

Al cabo de algunos días, un correo electrónico comunicó la feliz noticia de que Lila había sido preseleccionada, tenía que viajar a China para comenzar su entrenamiento junto a otros candidatos. Para qué decir la felicidad que experimentó Lila al enterarse de la noticia. Al día siguiente partieron a la embajada de China a entregar a Lila.

Esta noticia produjo un júbilo desatado en la colonia de conejos. Cumplieron por supuesto, con el trato hecho con Aurora y le entregaron sus latas de atún. Aurora se relamió los bigotes durante varios días luego de ese festín.

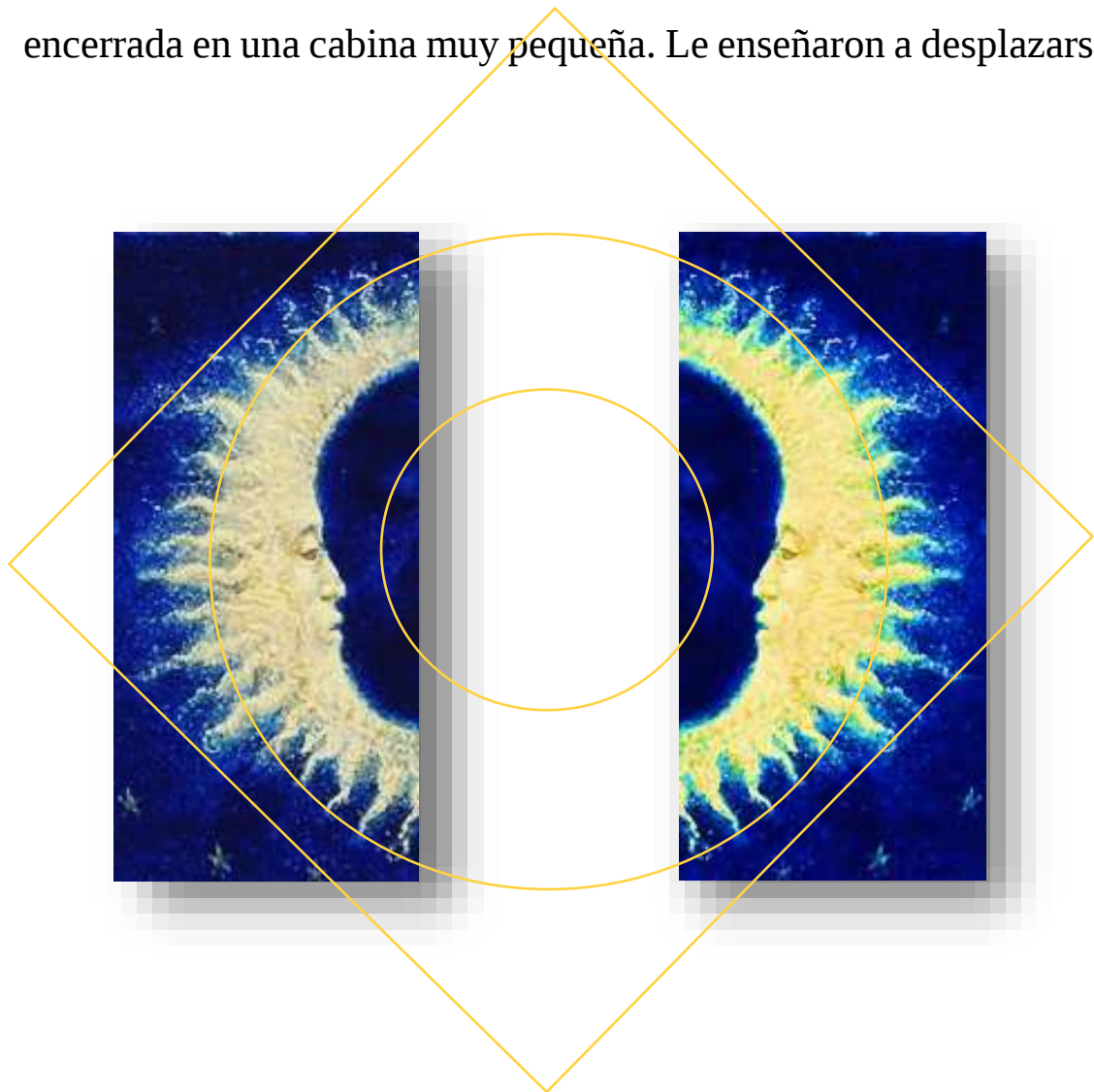
Los siguientes acontecimientos fueron una maravilla extraña y desconocida para Lila. Primero, fue tratada con gran afecto por los científicos chinos. Viajó en avión muchas horas. Llegó a un centro de entrenamiento para astronautas, “perronautas” en rigor. La examinaron, la pesaron, la midieron como nunca antes. Le hicieron una serie de pruebas para medir su inteligencia, sus reflejos, etc. Asombrosamente; Lila pasaba todos los test de manera sobresaliente. Echaba un poco de menos su casa, pero mantenía contacto con Francisco a través de unas web-cams que cada cierto tiempo le facilitaban para ver y ser vista. En todo caso, su entusiasmo por la misión le impedía sentir pena. Estaba feliz.

En los siguientes días, pudo comprobar como la cantidad de perros seleccionados iba disminuyendo. No tenía mucho tiempo

para hacer amigos, pero igual se llevaba muy bien con una fox terrier, que la última semana fue eliminada. En cambio, Lila seguía pasando todas las pruebas.

Luego comenzó una ronda de ejercicios bastante extenuantes. Le probaron unos trajes espaciales, ensayaba flotar en unas piscinas gigantes, aprendió a respirar dentro de un casco. Todos los días la metían en una especie de centrífuga gigante que la mareaba bastante, pero Lila no se desmayaba. Otros perros sí. También había unas pruebas de velocidad, muy muy veloces. La sujetaban a una especie de silla con unos cohetes atrás. Era una cosa muy loca.

Sin darse cuenta, ya habían pasado varios meses. A las pruebas anteriores, se agregaron otras más raras: La dejaban ratos largos encerrada en una cabina muy pequeña. Le enseñaron a desplazarse,



entrar y salir de una nave espacial obedeciendo unas luces que parpadeaban.

Finalmente, llegó el momento decisivo. Quedaban tres perros. Y la seleccionada para el hacer el viaje ¡Fue Lila! ¡Había ganado un cupo para ser la primera perrita en viajar a la Luna!

A esas alturas, Lila ya era una celebridad. Era famosa en el mundo entero. La gata Aurora se quedó con el hocico abierto como una hora cuando vio la noticia por televisión, y Bonita, la otra perrita de la familia; brincaba más de un metro cada vez que la veía en los noticieros.

El entrenamiento continuó, cada vez más intenso. Al mes siguiente despegó el cohete con Lila rumbo a la Luna. La hicieron subir a la nave, que era igual a la del entrenamiento, pero estaba encima de un cohete gigante. Los científicos amablemente la sujetaron a una silla especial. Muchas luces y computadoras funcionaban frente a ella. Escuchó por un parlante un conteo al revés:

-Nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno ¡Despegue!.

Con un gran estruendo el cohete comenzó a elevarse. Todo era muy parecido a los ensayos. El entrenamiento había sido tan intenso que ya no sentía miedo. Luego de unos pocos minutos, las vibraciones del cohete y su ruido, desaparecieron, dando paso a un avance rápido pero muy suave y en completo silencio. Durante el viaje, de tres días de duración, se veía la Luna cada vez más grande

en la ventana de la nave. Lila miraba el supuesto conejo de la luna acercarse cada vez más. Sin embargo, raramente, notó que a medida que se acercaba, era más extraña la forma del conejo. En vez de hacerse más nítido, daba la sensación que se desdibujaba... Como que ya no parecía un conejo. Era mucho más irregular cada vez. Al día siguiente, pudo darse cuenta de que definitivamente no era un conejo, sino que correspondía a zonas manchadas, más oscuras de la superficie de la luna. Esto la desilusionó un poco, pero pensó que tal vez los conejos en la luna habían pintado esas manchas para que se viera desde la tierra como un símbolo. Al llegar a la luna, posiblemente se verían los conejos.

Al término del tercer día, la nave aterrizó suavemente sobre la Luna, tal como en los ensayos. Unos brazos mecánicos pusieron el casco en la cabeza de Lila. Se abrió la puerta para bajar ¡Lila estaba muy emocionada! La Luna estaba frente a ella. Bajó. Se dio cuenta que no era muy linda en verdad. La superficie era de un polvo gris, y rocas. No había otros colores. El cielo era muy negro, y la luz del sol, muy intensa. Al caminar, notó que se sentía muy liviana. El más pequeño impulso la hacía saltar a gran altura ¡Eso era muy entretenido! Un pequeño robot con ruedas, salido de la misma nave, la seguía y con una cámara



de televisión, transmitía todo lo que Lila hacía para la Tierra. El robot además tenía un brazo mecánico que recolectaba piedras y las guardaba en un depósito. En su traje, una gran cantidad de sensores diferentes medían todo lo que le pasaba. Medían su respiración, sus latidos del corazón, todo.

Luego de un rato de paseo, luces y alarmas en su casco le indicaron volver a la nave. Volvió, y unos mecanismos le dieron comida y agua. Pasó así su primer día. No consiguió ver ni un solo conejo. En realidad, no vio ninguna forma de vida. La luna le pareció un auténtico desierto. Se durmió pensando en que tal vez mañana podría divisar algún conejo, aunque fuera de lejos.

Al otro día, la rutina fue similar. Despertar, desayunar, bajar de la nave, explorar

De pronto, un día fue diferente. Notó que se abrieron unas válvulas desde unas mangueras gruesas, que sobresalían por fuera de la nave, y comenzaron a llenarse unos tanques de combustible externos. Luego, se abrió una puerta que nunca se había abierto antes: Una puerta que mostraba una nave más pequeña, todo era más pequeño. El robot que la seguía con la cámara, su único acompañante en la luna; depositó en un compartimiento especial de esa pequeña nave, la carga de piedras que había acumulado en sus paseos. Luces especiales le indicaron a Lila que debía entrar a esa nave. El robot se quedó afuera. La escotilla de la navecita se

cerró suavemente detrás de su cola. Unos brazos mecánicos la aseguraron en una silla especial. Al cabo de un rato, comenzó un conteo en reversa.

-¡Ahhh! ¡Esto ya lo viví, la nave donde estoy va a despegar, seguramente me vuelvo a la Tierra! –Pensó Lila.

Despegó la nave. El despegue fue mucho más suave y sin ningún ruido. Esta vez otra zona. Volver a la nave, comer de nuevo, dormir. Y al día siguiente lo mismo. Pasaron varios días iguales.

Luego de varios días en lo mismo, Lila comenzó a aburrirse. Definitivamente no había conejos en la Luna. Sus compañeras en Tierra, Bonita y Aurora, parece que tenían razón. En la luna no había conejos... Miraba a su familia por las noches, cuando la saludaban por una pantalla. Pero igual los extrañaba. Días y días del paisaje lunar la tenían cansada. Comenzó a extrañar su casa, su parcela, y comenzó a echar de menos a los conejos de la Tierra. Pensó:

-Vine tan lejos a buscar un supuesto conejo gigante, que no existía. Y resulta que ni siquiera hay conejos normales, pequeños.



Vine acá, lejos de mi casa, a buscar algo que abunda donde yo vivía. –Le dio un poco de pena.

Los días seguían pasando, y todo funcionaba igual. Ya había perdido la cuenta de cuánto tiempo llevaba. Pudo observar por su ventana, cómo era la tierra la que se acercaba de a poco. El viaje de vuelta fue muy tranquilo, también de tres días. Al tercer día, se dio cuenta que cuando estaba llegando a la tierra, comenzó a calentarse el interior de la nave. Mucho calor. Por la ventana veía algo de fuego incluso. No se asustó, porque había ensayado esto también. Por unos minutos más continuó el calor y la vibración, y luego sintió como su cuerpo se ponía más pesado, siguió como iba cayendo y cayendo, cada vez más rápido. El cielo dejó de ser negro y se volvió azul otra vez. De pronto, dejó de caer con velocidad, porque se abrieron unos paracaídas gigantes sobre la nave. El descenso ahora fue muy suave.

Cayó delicadamente en medio de una estepa gigante. Había vuelto a la Tierra. A los pocos minutos, vio unas personas mirándola desde la ventana, sonrientes, saludándola con la mano. Reconoció la cara de los mismos científicos que la habían entrenado. Luego; vio otra cara que la puso aún más contenta ¡Era Francisco! ¡Había viajado a China con su familia a recibirla!

La compuerta de la nave se abrió y Lila saltó a saludar con un gran lengüetazo a su amigo Francisco. Y a los papás también. En los días siguientes fue examinada de nuevo intensamente por los científicos. Radiografías y muchas muestras fueron extraídas de su

cuerpo. Pero todo era más feliz porque estaba cerca de su familia. Al final, los científicos chinos le dieron una medalla. Todo el equipo salió a despedirla con una gran ovación cuando abandonó el centro espacial.



Luego de un largo viaje en avión, tan largo como el primero; Lila volvió a Chile. Acá, las autoridades volvieron a felicitarla y le dieron otra medalla. Todo el mundo quería mostrarla por televisión, y tomarse fotos con ella. Como no sabía firmar autógrafos, ponía su pata con tinta.

Al llegar a su casa, estaban Bonita y Aurora esperándola, ambas sorprendidas y contentas. Aurora le decía a Bonita:

-¿Viste? ¡Sin mi ayuda Lila no habría tenido esta gran aventura!

-¡Siii, ahora lo cuentas así! – replicó Bonita - ¡Vendiste a nuestra amiga por seis latas de atún! ¡Afortunadamente todo salió bien!

-¡Jajaja! –Rió Lila- ¡No esperaba menos de ti Aurora! ¿Así que por esa razón me convenciste de viajar? ¿Seis latas de sardina? ¿Quién te pagó por esto?

-¡Fueron los conejos! ¡Ellos me obligaron! Sentenció Aurora.

Lila dejó de reír, y se quedó pensativa...Recordó lo mucho que extrañaba a los conejos de la tierra en la desolada superficie de la Luna.

A la noche, se escondió como siempre lo hacía antes, a esperar a que los conejos salieran. Éstos, que no tenían idea de que Lila había regresado, andaban muy confiados por la parcela y en gran número. A Lila no le costó mucho saltar sobre varios de ellos y atraparlos. Los conejos atrapados, no podían creer que Lila hubiese retornado, y quedaron pálidos, congelados de miedo. Lila entonces los tranquilizó:

-Un momento. Cálmense por favor. Sé que están asustados, pero escúchenme. He sido, hasta antes de mi viaje, una amenaza para ustedes. Pero les prometo que ese viaje a la luna me cambió. Me fui en busca de un conejo gigante que nunca existió. Y al llegar allá, me di cuenta que echaba de menos mi casa, mi familia, mis amigas, y... Los echaba de menos a ustedes. Me arrepiento de haberlos cazado antes. Les prometo que nunca más lo haré...

Los conejos, no podían creer lo que veían y escuchaban. De a poco se fueron calmando, y la paz que mostraba Lila, les fue de a poco infundiendo tranquilidad.

-Quiero que por favor me perdonen, y lleven mis disculpas y arrepentimiento al resto de los conejos. –Y los dejó en libertad.

Los conejos, aún sin creerlo fueron a contar todo a su asamblea.

-¡Es una trampa! –Decían algunos- ¡Está mintiendo! –Decían otros-

Pasaron varios días. Los conejos volvieron a comportarse como antes, salían con extremo sigilo. Lo único que de a poco fue convenciendo a los más incrédulos, es que verdaderamente dejó de cazarlos.

Los conejos entonces, se dieron cuenta de que Lila de verdad había cambiado. Al cabo de algún tiempo, hasta comenzó a hacer amistad con algunos de ellos. Por las noches, los más chicos se acercaban y cuando había luna llena, Lila contaba sus aventuras en su superficie, y les explicaba la verdad sobre “El conejo de la Luna”.

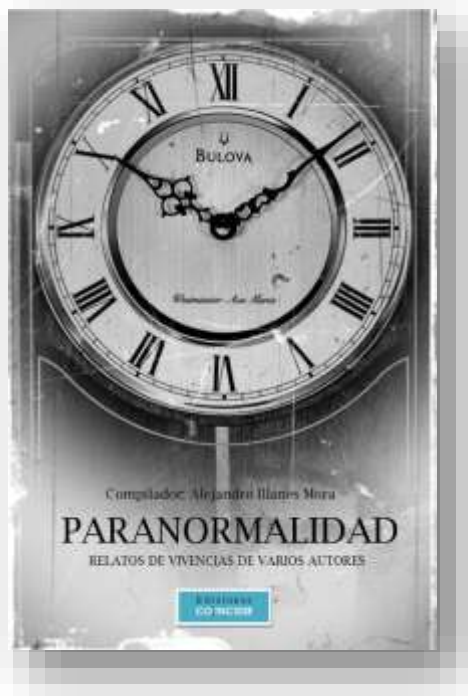


Ediciones Co.incidir



En esta nueva sección, presentaremos las obras publicadas por nuestra editorial Co.incidir, la que se ha levantado gracias a esta cohesión de amistad y alegría que hemos logrado en tres años ininterrumpidos de trabajo. Dejamos a todos y a todas invitados a ser parte de este proyecto, enviándonos sus obras y trabajando en conjunto para que nuestras esperanzas puedan co.incidir.

A continuación, el primer libro publicado en Noviembre de 2016.



“PARANORMALIDAD, relatos de varios autores”, compilación realizada por el médico escritor Alejandro Illanes Mora.

En él se relatan experiencias de personas como cualquiera de nosotros, cercanas a nuestra red, que les ha tocado vivir sucesos que escapan de la racionalidad habitual y

entran en el plano del misterio y lo inexplicable.

Autores como *Luis Weinstein, Alejandro Illanes, Nora Rodríguez, Carolina Reyes, Gabriela Tanner, María Alejandra Vidal Bracho, Isabel Gallardo, André Barré y María Alicia Pino (Malicia)*, co.inciden en relatos y poemas cuyo origen son experiencias reales, personales, únicas. A través de este pequeño gesto creativo, se atreven a practicar el Coraje de ser del que nos habla Lucho Weinstein, prologador de esta primera edición. He aquí un fragmento de sus palabras iniciales:

“El proyecto de Alejandro Illanes y André Barré se hizo realidad, sin dejar de ser poesía. Han predicado con el ejemplo. Su amistad se entrevera con la apertura a una conciencia más amplia en que la certeza abraza la creación, el fulgor de la belleza y el coraje de asumir la verdad de que el universo es también un multiverso y la normalidad está, al mismo tiempo, unida y es distinta, de la llamada paranormalidad.”



Alejandro Illanes Mora (André Barré) , compilador de la obra.

Nacido en Concepción, Chile, de profesión médico cirujano, Alejandro Galo Illanes Mora fue Profesor Titular de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y la Universidad

de Oriente (J) de Venezuela.

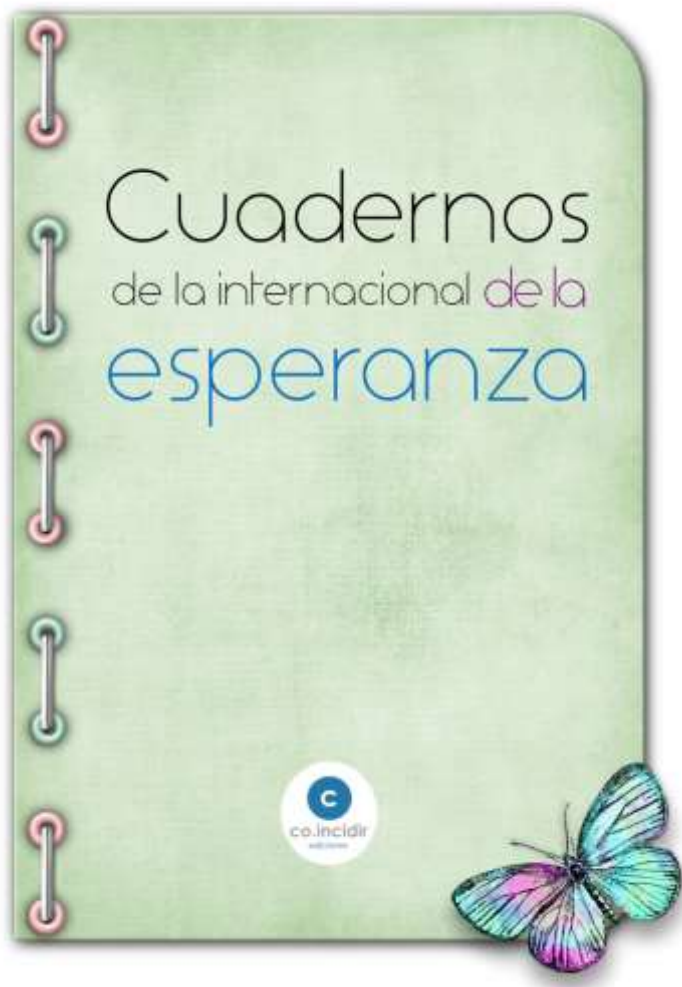
Co-fundador de la Revista Científica, Tecnológica y Educativa de Guayana, desde su retiro profesional en 1996, se ha dedicado a la lectura y escritura de poesía y relatos, asistiendo de manera constante a talleres literarios y concursando en certámenes del mismo ámbito.

Es miembro del Círculo Literario El Alba; del Grupo Sueños, de médicos escritores, del Grupo Paranormales y del Grupo Azules, Multiversidad en Chile.

Ha realizado colaboraciones en las revistas Co.incidir, Búsqueda, Grupo Azul, Círculo Literario y Casa Azul./

A continuación, un link al compendio del libro, donde podrán conocer algunos textos de esta interesante obra.

<http://www.slideshare.net/maliciapino/paranormalidad-compendio>



Los Cuadernos de la Internacional de la Esperanza, son una serie de publicaciones digitales de diferentes autores, quienes desde sus particulares estilos, competencias, áreas del conocimiento, abordan el tema de la esperanza.

A partir del encuentro en Cochabamba, Bolivia, en Septiembre de 2016, la Primera Internacional de la Esperanza, se comparte la amistosa y

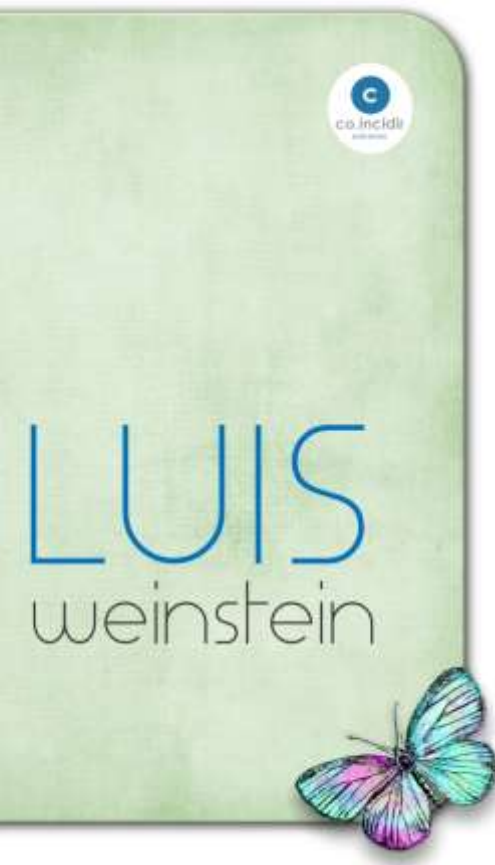
alegrémica idea de reunir en escritos, tanto las experiencias vividas como las proyecciones del encuentro, y también las propias vivencias de esperanza, las propuestas personales, colectivas, los ejemplos comunitarios, todo aquello que colabore en la promoción de ese sentimiento que nos permite continuar y construir.

Es así como nace esta colección que ya va en 7 cuadernos, gestándose el número ocho en medio de su propia esperanza. Los invitamos a colaborar con sus esperanzados aportes a esta red esperanzada.

A continuación, un fragmento del primer cuaderno, cuyo autor es Luis Weinstein.

II

EL LUGAR DE LA ESPERANZA



Empecemos por acercarnos a la identidad: ¿De quién estamos hablando?

Ya lo dijo Kant... nos hacemos cuatro preguntas básicas:

1. — ¿Qué puedo saber?
2. — ¿Qué debo hacer?
3. — ¿Qué me cabe esperar?
4. — ¿Qué es el hombre?

A la primera pregunta responde la metafísica, a la segunda la moral, a la tercera la religión y a la cuarta la antropología. Las cuatro se integran en la consideración de qué es el ser humano.

“En el fondo, todas estas disciplinas se podrían refundir en la antropología, porque las tres primeras cuestiones revierten en la última.”

La espera es propia del ser humano.

La espera, no la expectación.

El esperar son sentimientos, con intuiciones, con compromiso, con sueños en el dormir y ensoñaciones diurnas, despiertas.

El esperar lleva a la Esperanza

La Expectativa se mueve entre el gris del cálculo y la palidez del miedo

En el terreno de lo que no está en ninguna parte, de la Utopía, el miedo conduce a la distopía, al mal-estar, al Señor de las Moscas.

La Esperanza tiene afinidad con la Eutopía, lo que no está pero puede ser un referente sano, humanizador, ecológico, evolutivo.

La Esperanza es propia del ser humano, del ser finito de grandes posibilidades, el ser creador y capaz de auto transformarse, el ser con nostalgia de infinito.

Nativa del mundo humano, la Esperanza es una dimensión del ser humano, por lo menos desde el neolítico hacia delante.

Por ende, existe “internacionalmente” una esperanza esencial, indiferente a las fronteras de países culturas, ideologías...

Es la INTERNACIONAL de la ESPERANZA, la del llamado homo sapiens, totalmente inconsciente o con alguna conciencia espiritual, poética, filosófica... La esperanza de que el ser humano tenga sentido, a pesar de nuestras limitaciones personales y colectivas, a pesar de Hiroshima y del Holocausto, a pesar de la muerte y de la alienación por el dinero y el poder. A pesar del ecocidio.

Con o sin este nombre de Internacional de la Esperanza, se dan y se pueden dar muchas agrupaciones internacionales que llevan la esperanza en sentimientos, pensamientos y acciones.

La Internacional de la Esperanza bautizada en Cochabamba en septiembre de 2016, con sentipensamientos y trayectorias de vida alegrémicas y amistosóficas, desciende y es parte de la ESPERANZA condición humana, de su historia, de su actualidad.

Mi visión es que la Internacional de la Esperanza es la expresión de una búsqueda- encuentro. De un nosotros que, desde cualquier lugar del planeta,

contribuye a la vida, al diálogo de culturas, a la lucha por los derechos humanos, al agradecimiento por el ser y al coraje de asumirlo.

Con la luz de la alegría, la alta alegremia del mirar a los ojos, del compartir, del cooperar, del crear, del integrar.

Con el azul de la amistad integral, al ser, a la vida, a la evolución, a la humanización del ser humano. Amistad integral, inseparable de la sabiduría.

Visión de algo que no cabe en números, en tarjetas, en silogismos, en taxonomías...

Se la siente cultivando la tierra, respetando a los colegas vivientes, coexistiendo con mirada de conjunto, aprendiendo, creando con sentido social y ecológico, elevando el ánimo, y profundizando la amistad.



(Quienes quieran recibir los cuadernos ya publicados, basta con que nos escriban a nuestra editorial, mail de contacto maliciablues@gmail.com)

INVITACIÓN



Atrévete a publicar tu propio libro en Editorial Co.incidir.

Atrévete a ser parte de esta gran co.incidencia que somos.

Cada libro es elaborado con dedicación, belleza en el diseño, aplicación y una excelente calidad de impresión, y con especiales descuentos a los amigos y amigas de la red Co.incidir

Comunícate con nosotros, tráenos tu obra. Si ya tienes un hijo y plantaste un árbol, sólo te queda Co.incidir. Del libro nos encargamos nosotros.

Si aún no tienes lo otro, de eso te encargas tú.

La Editora

Contacto co.incidir: maliciablues@gmail.com

Página web en construcción

Sandra Isabel Payán



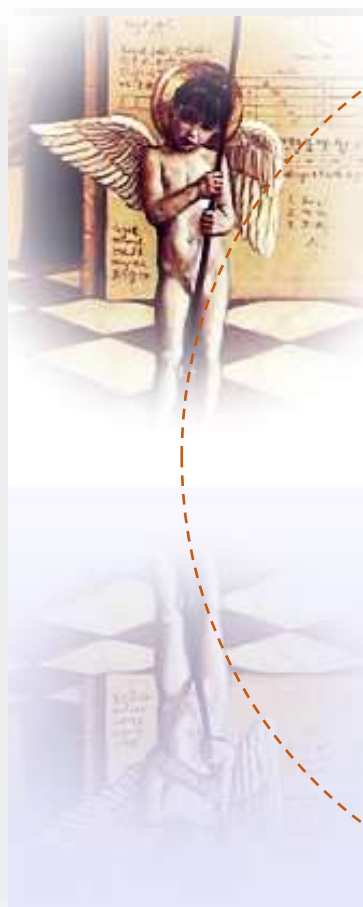
La esperanza se acrecienta cuando recordamos que la sabiduría y la fuerza para cambiar, están escritas en nuestros cuerpos.

Nuestras niñas y nuestros niños encarnan los saberes necesarios para construir un mundo más bello, en el que la Amistosofía es la manera de caminar y la Alegremia el horizonte. Nuestras niñas y nuestros niños pertenecen a ese mundo, ellos son naturalmente amistosóficos y alegrémicos.

Mirar sus gestos, escuchar sus palabras y sus silencios, y seguir sus pasos, es nuestra tarea.

Las expresiones de la sabiduría de las niñas y de los niños son infinitas. Cuando tenemos la bendición de compartir con ellas y ellos la cotidianidad, ni la memoria ni el papel alcanzan a registrarlas en su totalidad.

Invitamos a construir juntas y juntos, en coincidencia, un lugar para albergar algunos de estos instantes mágicos, en los que la Vida nos ofrece las luces de las más pequeñas y de los más pequeños, para indicarnos cuál es el camino y cuál es la manera de caminar hacia la tierra del Buen Vivir.



Caminando con David, mi hijito de tres años de edad, por las calles de nuestro barrio, vemos un bebé en un cochecito, David lo mira, se detiene y con una gran sonrisa me dice: - “Cuando sea grande, va a ser mi amigo, y va a jugar con mis juguetes”. Seguimos nuestro paseo y David repite estas palabras muchas veces más. Cada vez que nos encontramos con una bebé o con un bebé, y además, ¡cada vez que nos encontramos con una perrita o con un perrito!

En la noche de 5 de enero, preparando la llegada de los Reyes Magos, David de cuatro añitos,

pone agua en una tazona y platos con zanahorias y pasto para los camellitos. Además, pide a su papá que prepare tres tazas de mate cocido con leche, “porque seguro a los Reyes les va a gustar”.

Hablando de Papá Noel, Juan, de 7 años, comenta: “Se olvidan de los renos, todo porque son transparentes”.



Luis Weinstein



LA AMISTOSOFÍA Y SUS GRANDES AMISTADES

Una aproximación a la Amistosofía

Al enterar el tercer año de la revista Co.Incidir, deseamos empezar a dedicar esta sección, esta Plaza a los principales referentes en que coincidimos, por donde se va gestando el nuevo paradigma, el paradigma re evolucionario, el de la gran convergencia hacia la vida, la ecosofía, la sinergia, la convivencia

con unidad y respeto a las diferencias, el desarrollo de la conciencia.

Empezamos con la propia Amistosofía.

AMISTOSOFÍA

En conversaciones en vivo y en directo y en comunicaciones escritas, hemos percibido interés en la intuición-idea de la amistosofía. De un tema abierto, ajeno a toda opción autoritaria.

Filosofía, teosofía, antroposofía, ecosofía, poeticsofía... sofía... amistosofía

La amistad es una actitud positiva, de acercamiento, de afecto, de compartir, de converger, de cuidado, de ayuda mutua, de promoción humana, de equidad, de respeto a la naturaleza, de posicionamiento de la condición humana, de búsqueda de la esencia, de la espiritualidad.

Sofía es sabiduría, Amistosofía... encuentro de la orientación amistosa, en todos sus niveles, con la Sofía, la sabiduría, la visión de conjunto, la cosecha de la experiencia... el pre requisito del sentido, la



condición esencial para enfrentar las crisis y la actual crisis de la civilización,

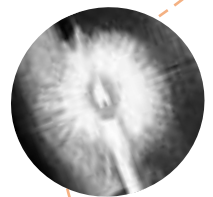
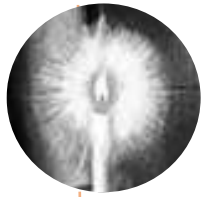
Amistosofía... una dirección para el desarrollo de conciencia, para la convivencia, para la salud integral, una tarea para la unidad en la diversidad, una tarea política en el sentido de la palabra.

Amistosofía un desarrollo personal, un desarrollo humano, una Una de las acepciones del término amistad, al decir de la Real Academia, es el de afinidad, conexión entre cosas.

Es un posible puente integrador entre la antroposofía, en el sentido más general del término, y la ecosofía.

Los cimientos de la amistad se pueden situar en lo amigable, la actitud básica de apertura, de simpatía, de agrado por la existencia del otro, de lo otro, de uno mismo... Donde hay contenido y no indiferencia. Donde hay afinidad, simpatía no rechazo. Donde hay confianza.

Si lo amigable aumenta de caudal, se convierte en corriente, en fuerza amistosa. A medida que se posee a sí mismo, lo amistoso va traduciéndose, va mutando a un accionar inducido, e, insensiblemente, va siendo flor y fruto al mismo tiempo, sabiduría pensante, sintiente. Amistosofía con el otro, con el ser, con uno mismo. Sabiduría como un asumir el puesto del ser humano como coexistencia activa, amistosa, ecosofía.



Afinidad, conexión entre cosas, asociar... La filosofía, la antroposofía, la ecosofía, la teosofía, la psicosophía, la poeticosofía... son cercanas, viven en comunidad, a veces, hasta muestran mutualidad de la propia esencia. Mirándolas bien, se advierte cómo todas tienen un aire de familia: el de la amistosofía, el del reconocimiento de nuestra conexión, el de la identidad de pertenencia.

Más allá, junto con nuestra identidad existencial, nuestro ser diferenciado, está nuestra pertenencia, el ser partes de una familia, una comunidad, una especie, la vida, la tierra el cosmos, el ser...

La amistosofía, sabiduría desde la amistad, sobre la amistad, es inseparable del desarrollo personal, del desarrollo de conciencia, de las aproximaciones a la felicidad, del discurrir sobre otras formas de amor.

La amistosofía... no es un término pasado por el civil, pero se utiliza, no causa daño, contribuye al cambio personal y al cambio social.

En nuestro caso, hablamos de amistosofía silvestre. De conversar, de discurrir, de recordar sobre la amistad desde el acaecer diario. Desde colaborar en la búsqueda de una visión integrada de la amistad, no pretender contar con ella. Reconocer sus muchas dimensiones. Estar consciente de su relevancia para el ser humano, para la convivencia, para el sentido.

Ir hacia la amistosofía... Buscar a Amisto Sofía.

La Amistosofía nos conduce a la amistad con la situación existencial del ser humano.

Mientras, con mayor o menor conciencia, viajamos del nacimiento a la muerte, de no ser astronautas poco vivenciamos de los paisajes transitados por nuestra nave espacial, en cambio, se nos da la gran posibilidad de ir haciéndonos cargo de nosotros mismos, de nuestro centro y de nuestra relación con el ser.

Nosotros aquí y ahora, nosotros como proyectos, nosotros seres finitos, podemos ser más o menos indiferentes, extraños, hostiles amistosos...hacia el hecho de existir.

La amistad con la existencia es el trasfondo de la orientación amigable hacia la naturaleza, la cotidianidad, la trascendencia, las



y los seres significativos, la humanidad, los valores...Todo ello, es obvio, se da sobre los cimientos, en el escenario del existir.

La amistad como relación con nuestro ser, como relación con nuestra finitud, con nuestra realización y nuestra búsqueda. Como relación con quienes coexistimos.

Es una realización de compromiso con la vida, con los otros, con nosotros mismos, es al mismo tiempo, una actitud desapegada en que la coexistencia tiene un lugar especial.

Este arte de conducir en armonía, en sinergia, el compromiso y el desapego, nosotros y la coexistencia, el buscar y el realizar, tiene un punto de apoyo importante: la gratitud. La gratitud por existir. En esa vivencia se integra nuestra condición de ser finitos.

Finitos con nostalgia de infinito, integrable con la amistosofía.

Amistad

La prueba de la verdad, la bondad y la belleza, alcanzables a la escala humana.

Utopía y ucronía diversa y fiel a sí misma. Concreta y fantástica.

Alcanza el fulgor del descubrimiento mágico.



Llama a vivirla como un arte. La amistad es una parte importante del arte de vivir.

AMISTAD DERECHOS HUMANOS

EL DERECHO A LA AMISTAD UNIVERSAL

Apertura del encuentro internacional: Los Derechos Humanos y los nuevos Desafíos del siglo XXI. Santiago, Noviembre 2001

Amigas y Amigos:

Nos llamamos expositores y organizadores, convocantes e invitados, mujeres y varones, jóvenes y no tan jóvenes, oriundos de ése o de aquel país, con nuestras propias convicciones y profesiones, personalidades y formas de comunicación.

En general, podemos no habernos visto antes, pero tenemos una gran amigo en común, uno y diverso, los Derechos Humanos, y sabemos que el alma de los derechos humanos es un valor, una actitud, un referente, la amistad con lo humano, con la humanización. Nuestras experiencias de vida nos han enseñado lo complejo que es el camino que permite extender las amistades particulares a la disponibilidad para la



amistad con cada humano, con la tarea de humanización. Por eso estamos aquí.

Hay una historia extraña, maravillosa, inquietante, que nos regala la ciencia del siglo veinte. Nuestra ascendencia conocida es de unos quince mil millones de años, a partir de una gran luz, una llamarada original seguida por la emergencia progresiva del cosmos. No, no vamos a repetir esa historia con aquel hito significativo del origen de la vida en un lugar anodino del universo, junto a la progresiva aparición del ser capaz de saber de sí mismo, de hacerse preguntas, de colaborar con la vida. El ser cuyos derechos venimos a examinar, a defender y a promocionar. Somos los humanos, ahora sumidos en una crisis de evolución, de identidad, que remece hasta los cimientos el sentido de la existencia.

Asistimos a las grandes migraciones de los países pobres en medios de subsistencia hacia las naciones que olvidan las verdaderas riquezas humanas; a las penurias del continente hermano donde se iniciara la humanización; a lo que se asoma del enorme iceberg de las grandes contradicciones, de la



crisis de sentido del desarrollo y la convivencia en el mundo, a la guerra entre el fundamentalismo individualista y la tendencia a no aceptar el examen del fundamento de las creencias: el integrismo del dinero y el integrismo de la fe.

El ser humano es el ser de los desafíos para encarar la supervivencia y la riqueza de vivencias. Ahora se nos da la gran oportunidad de enfrentar la ingente amenaza de destrucción total junto al afianzamiento, al poner luz y fuego de afectos, desde lo mejor del ser humano, en afirmar el derecho a la paz, a la justicia, a la satisfacción de las necesidades, básicas y superiores, de todos los humanos, en armonía con la naturaleza, con sentido de trascendencia.

Somos trabajadores, somos dialogantes, somos investigadores, abocados a realizar nuestra contribución a esa tarea que es de las minorías críticas y de las mayorías del mundo. Es la responsabilidad por los derechos de los humanos cuando seis mil quinientos millones de personas requieren una visión integradora de conjunto.

Del siglo veinte podemos cosechar dos frases inspiradoras. Einstein insistía en que todo es comprensible, menos que, precisamente, todo sea comprensible. Nos facilitó la apertura a vivir desde la gran emoción fundante del asombro por la condición del ser humano, por la naturaleza, por el ser.



Mahatma Gandhi, el sabio, el alma grande, decía que no había un camino hacia la paz. Para él, la paz es el camino. La paz activa, creadora. Ya le dimos un nombre: la amistad.

La amistad nos llama, nos desafía a pensar en el otro, en los otros, en las otras culturas, en lo coyuntural y en las grandes directrices del desarrollo. En nuestra unidad en la diversidad. Pensar, razonar, junto con intuir, sentir, valorar, trascender. Tal vez el autor uruguayo Clemente Estable lo resumió cuando propuso: “... puede ser que la utopía sea tan fuerte que parezca razón, puede ser que la razón sea tan bella que parezca utopía...”

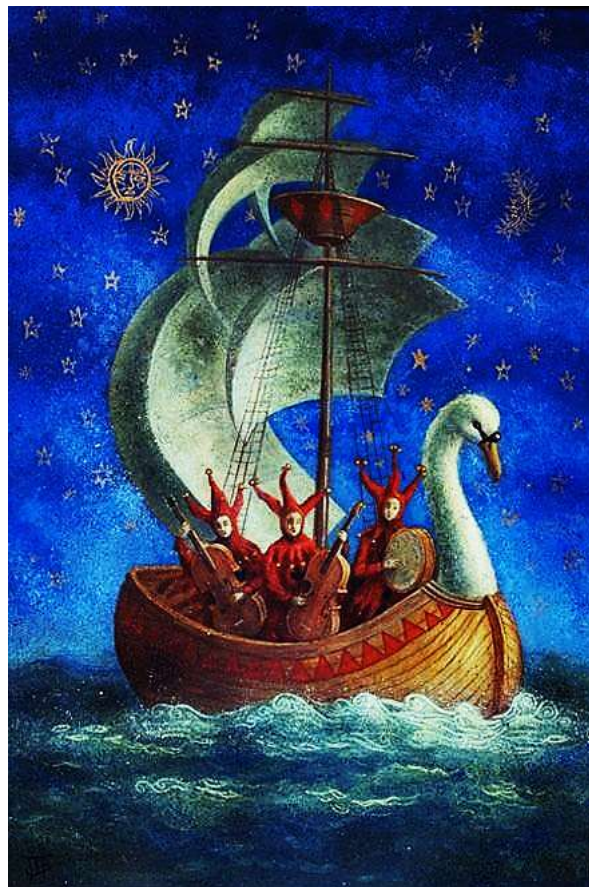
No cabe hacerse ilusiones débiles, necesitamos la utopía concreta, fuerte, hermosa, razonable, de la humanidad de la paz, de la sinergia, de la diversidad, la complementariedad y la integración, del derecho al asombro a la amistad, a la humanización.

Hagamos de nuestro tiempo y espacio de convivencia la respuesta a nuestra escala, a los desafíos a los derechos humanos en el siglo veintiuno, escuchándonos, conociéndonos, creando desde las cercanías y las diferencias, formando redes que conviertan este encuentro en una instancia perdurable.



Julio Monsalvo

Niño travieso, disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños mueven la Historia



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

*Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”*

FERÍA LÚDICA

Ludialegremia en el Poli

Fecha: junio 08 de 2011

Lugar: Coliseo cubierto

Facultad: Educación Física, Recreación y Deporte.

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Usuarios: 550 niños, niñas y jóvenes de diferentes instituciones educativas del Área Metropolitana (Medellín-Antioquia-Colombia).

Estudiantes participantes: 150

Profesores Responsables: Neira Liliana Córdoba Gaviria
Rosa Elena Pérez Atehortúa “Rossy”

Diseño y Diagramación: Olga Cecilia Cardona Bernal

Tuvimos como referencia el trabajo que vienen realizando un grupo de profesionales argentinos con la propuesta **altaalegremia**, que tiene su razón de ser promover y cuidar la salud de los ecosistemas, la salud humana y recuperar la alegría que hay en cada uno de nosotros para podernos proyectar en el universo con alegremia y sabiduría; **Es hacer consciente nuestro estar en el**

planeta, vivir, crear, recrear la existencia humana con compromiso y responsabilidad, desde el sentimiento de ser naturaleza con esperanza y alegremia.

En la sinapsis del trabajo de este grupo de interesados en recuperar la salud física, espiritual, nos dimos cuenta de la sintonía que teníamos con lo que hacemos, experimentamos y compartimos con los estudiantes de la facultad de Educación Física, Recreación y Deporte, área Lúdica del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, institución universitaria de la ciudad de Medellín - Colombia en donde también estamos trabajando por la recuperación de **esos pensamientos y sentimientos de la actitud lúdica y gozosa**, que hay en cada uno de nosotros y fue así como llegó la **LUDIALEGREMIA AL POLI, al fusionar la lúdica con la alegremia**, al sentirnos entrelazados, acompañados, comprometidos e interactuados en este proceso que nos articula y nos estrecha los lazos del conocimiento, la amistad, el afecto y el amor por nosotros, como de la misma naturaleza .

Mágicamente todo comienza **con la letra “A”**: Aire, Agua, Alimento, Albergue, Amor, se complementa con la alegría, y se le da gran importancia al estar bien, a la salud, que es un estado de normalidad, la Alegremia alegría que circula por la sangre es lo que indica la salud, no se puede percibir, pero es como nos sentimos.

La “A” del Arte nos da espacios de creatividad, nos alimenta el espíritu.” Desde ese momento se comienza hablar de las “**seis A de la Esperanza y de la Alegremia.**

Luego surge la “**séptima A**” propuesta por una niña de nombre Natalia, concurrente a una escuela no formal en las afueras de Cali, Colombia, donde ella propone la “A” del Aprendizaje... y tenía razón, cómo vamos a tener alegremia sin el aprendizaje que es la esencia de la vida...

Y la “**octava A**” “**Armonía**” nace con los estudiantes de educación superior del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte, Área Lúdica, Medellín, Colombia, cuando sintieron la necesidad de adicionar la **octava A, la A de la Armonía**, aquella que le da sentido homeostático a toda relación del ser con su entorno, **vivenciando la lúdica, la recreación, la creatividad, la utilización constructiva del tiempo y su espacio académico, posibilitando a los usuarios estados anímicos de gozo, alegría, armonización, combinando con el color, el gusto estético y la belleza entre otros.**

Como lo expresa el compositor Madrileño José Raso del Molino, la palabra **armonía** tiene diversas definiciones. Los griegos empleaban este término para representar el “perfecto equilibrio” en el ser humano tanto en lo referente a su estado físico como intelectual, lo que producía una determinada forma de actuación durante el transcurso de su vida. Más cerca en el tiempo,

Luis de Góngora (Córdoba 1561 – 1627) nos dice “aún, ante una infame turba de nocturnas aves gimiendo tristes sonidos y volando grave, existe la armonía”, y Leibniz (Leipzig 1646 – 1716) considera que “el universo tiene la suficiente armonía, para que todas las especies y elementos que lo forman, puedan existir y coexistir tanto individual como colectivamente con o sin influencias entre ellos”.

Para nuestros estudiantes, la concepción de Armonía es el equilibrio de las proporciones y correspondencia de unas cosas con otras y sus elementos, en este caso, con la utilización **de todas las “A”** antes enunciadas, que hacen parte de un todo alegremico, tendiendo a la belleza en relación con la unión, la combinación de elementos, y las dimensiones del ser en correspondencia a vivir en amistad y Armonía. A partir de las vivencias lúdicas experimentadas, en clase y en los diferentes talleres de Lúdica, juego, recreación, técnicas grupales, conteos, estribillos y lúdicas para jugar, nos dimos cuenta que sin **la armonía** de los estudiantes entre sí, ninguna de las anteriores podría darse; teniendo como premisa en nuestra postura como Educadores Físicos, la promoción y prevención de la salud, el cuidado y manteniendo del cuerpo, de la naturaleza como elementos fundamentales para la conservación, protección y cuidado del ser humano, es por ello que nos pareció necesario desde el trabajo de la asignatura fundamentos de lúdica, **sensibilizar a los estudiantes y proactivar su ser lúdico expresivo, a partir de la realización de La Feria Lúdica** donde

ellos son los verdaderos protagonistas del evento propendiendo desde la alegremia al cuidado de estos elementos esenciales para la vida humana, armonización del ser. Fue así como en la gran Feria Lúdica que se realiza cada semestre en nuestra Facultad, involucramos la alegremia y nos dimos a la tarea de gozar y recrear la vida a través de las diferentes expresiones lúdico – recreativas, que a continuación vamos a presentar:

Aire: actividades alusivas al aire, para la generación de responsabilidad y cuidado de este preciado elemento en nuestro planeta (se realizaron aviones, y se trabajó con bombas, igualmente se sensibiliza antes, a los participantes sobre este tema).

Agua: “Canaleta” los jóvenes participan y realizan el transporte de unas bolas de pimpón, asemejan los pimpones como si fueran chorros de agua sin dejarlas caer mediante una canaletas hechas con tubo de PVC, para fomentar el trabajo en equipo y hablan sobre la importancia del cuidado del agua.

Albergue: “Arma tu felicidad” realización de una casa con palos de paletas y charla sobre lo que cada uno puede desear, soñar y alcanzar.

Arte: Con fotocopias de las diferentes imágenes de animales se les entrega para ser pintadas, transformadas por los participantes.

Alimento: se organizaron juegos de rondas, exploración de alimentos, sabores, olores y se explica la importancia de la tierra, para la producción, además se les regala un dulce a cada uno de los participantes.

Armonía: Actividades realizadas con plastilina donde realiza manualidades de lo, más le hubiera llamado la atención durante el recorrido por la Feria Lúdica y las bases de la A de Alegremia.

Contacto:

Profesora Rosa Elena Pérez Atehortua

reperez@elpoli.edu.co

N. de la R.:

Ver crónica completa con la descripción de algunos trabajos presentados, en el enlace

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/feria_ludica.html

NOTIALEGRÉMICAS

*Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo,
que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.*

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.*

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

ACCION LOCAL CUIDANDO EL ENTORNO

La Habana, Cuba, 12/11/16

*La Gacetilla Alegrémica difunde noticias que son signos de vida
que demuestran que es posible un Mundo Saludable.
Hoy comparte el relato de Ángela Corvea, Directora del Proyecto
Acualina.*

*Se trata de una acción concreta que aporta a la
Salud del Ecosistema Local.*



La siembra de plántulas de mangles en la zona aledaña a la desembocadura del Río Quibú se llevó a cabo este **sábado 12 de noviembre, en horas de la mañana en el Reparto Flores en Playa.**





Pequeños mangles rojos y patabanes o mangles blancos fueron colectados por los biólogos del Instituto de Ecología y Sistemática, José Guzmán y Yaiser Ávila y fueron sembrados con la ayuda de niños y niñas del proyecto Acualina, después de oír explicaciones sobre la importancia de los manglares junto a maestros, padres y vecinos de la comunidad.

Esta jornada ecologista contó con el apoyo de los trabajadores de la Zona Especial de Comunales de Siboney, Atabey, Flores y Jaimanitas, en especial de su director Alberto Orihuela, convertido en un ferviente ambientalista y protector de los mangles.

Familiares de la Dra. Leda Menéndez Carrera, nos acompañaron en el sencillo homenaje que le dedicamos a quien fuera la mejor y más entregada especialista en manglares de nuestro país recientemente fallecida.



Osmel Francis, director del grupo musical Cubanos en la Red, se refirió a todas las virtudes de Leda como profesional y como un ser humano excepcional.

Con esta acción local el Proyecto Acualina se propuso sensibilizar al público asistente, principalmente a los estudiantes, de cuánto podemos hacer cada uno de nosotros como simples individuos por mejorar nuestro entorno más próximo y dar a conocer la importancia de este ecosistema que adorna con su verdor y constituye un área de cría de animales marinos y de protección y abrigo para muchas aves marinas. Representando además la primera línea de defensa natural de una costa ante posibles elevaciones del nivel del mar por los efectos del cambio climático.

Esperamos que estos recién plantados manglecitos crezcan sin problemas a sabiendas de que tendrán que sortear todo tipo de amenazas, como son toda la basura que se deposita en las orillas

que viene de aguas arriba donde nace el río, las indisciplinas sociales de todas las personas que echan escombros y desperdicios y pueden aplastarlos o arrancarlos malintencionadamente. Autoridades y vecinos de la zona estarán vigilantes para salvarlos.

Contacto:

Osmel Francis Turner

Grupo Ecologista Cubanos en la Red

cubanosenlared@cubarte.cult.cu

PINTANDO UN MURAL

**...en el marco del 1er, Encuentro Internacional de la
Esperanza**

Cochabamba, setiembre 2016

La Gacetilla Alegrémica comparte el relato del amigo Alonso Escobar, de Santiago de Chile, acerca de la realización de un Mural que se pintó durante el 1er. Encuentro Internacional de la Esperanza, con Alegremia y Amistosofía, celebrado en Cochabamba. ()*



El arte y la belleza salvarán el mundo

Nicolai Roerich, artista, filósofo, escritor ruso

El hombre se va salvar por el arte, por el corazón...

Las verdades más profundas

son las que revelan los sueños, las poéticas...

Ernesto Sábato, escritor argentino



La idea de poder realizar un mural surgió cuando David Órdenes, nos realiza la invitación al Encuentro en Cochabamba.

Al llegar allá conocimos a Horacio Marengo, médico argentino voluntario en "La Casa de los Niños", quien nos invitó a conocer el lugar.

Gracias a Horacio y Tania que trabajan en “La Casa de los Niños”, pudimos gestionar un muro que se realizó el último día del Encuentro.



El diseño surgió durante el Encuentro, en donde pensé en la importancia de las semillas para los territorios latinoamericanos, de la agricultura y las siembras. Por lo tanto, diseñé una mujer que estaba sosteniendo una semilla, mientras de sus brazos crecen enredaderas.

En el centro, detrás de la semilla surgen las 4 banderas whipalas, que simbolizan el Tawantinsuyo (las 4 naciones del territorio incaico).

El espacio en donde se pintó el mural es en donde se reúnen las familias, agrupadas en pequeñas comunidades dentro del predio de “La Casa de los Niños”.

Por lo tanto es un espacio de organización y de reencuentro entre familias.



El día del mural cinco niños nos acompañaron.

Cuando conocimos a Horacio le comentamos que en Chile nosotros realizamos un trabajo en la población Yungay, de la Comuna de La Granja desde hace varios años, en donde ya habíamos realizado, entre todos los talleres, algunos de Muralismo.



Así que quisimos compartir las experiencias de nuestro trabajo con niños y niñas a través del arte con las experiencias y vivencias de los niños y niñas de Cochabamba.

Alonso Escobar Aravena (Lukutuwe)

Santiago de Chile

alonso.escobar.a@gmail.com

(*) *Ver la Crónica completa en el enlace*

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/pintando_un_mural.html

LA AVENTURA DE PONERSE EN EL LUGAR DEL OTRO...

En la ciudad de Villa Ángela, en el interior del Chaco (Argentina) el 30 de Noviembre de este año se llevó a cabo una actividad diferente: “Campaña INCLUÍ-TE”, organizada por el Centro Educativo Terapéutico Villa Ángela.



Consistió en invitar a personas “normales” a ponerse en el lugar de otra persona con alguna determinada característica, para realizar una actividad como comprar en supermercado o efectuar un trámite en una dependencia.



Marcelo, uno de los participantes, cuenta su experiencia:

Hoy por la mañana asistí a la plaza central de nuestra Villa Ángela querida, a un evento que se realizó en la misma, con el eslogan:

“Cambio de Roles por Una Villa Ángela Inclusiva”.

La verdad fue muy bonito ser partícipe de dicho evento, la finalidad del mismo era que las personas que no padecen de una limitación física se pongan en el lugar de una persona que sí lo padece, ya sea en una silla de ruedas, vendándole los ojos, tapándole los oídos, tapándole la boca o con muletas... se les pedía a esas personas que hicieran un trámite en diferentes lugares, ya sea banco, policía, supermercados, etc.





Por unos cuantos minutos que sientan la dificultad de manejarse por calles, veredas, accesos a comercios, etc.

Fue una grata convocatoria y había predisposición de muchas personas, desde el intendente de nuestra ciudad, presidentes de instituciones, dueños de locales comerciales, personas que pasaban por allí y se prendían con la iniciativa...

Rescato la comprensión y generosidad de los ciudadanos de nuestra Villa, por el compromiso que

asumieron desde el municipio y en general los que allí estaban presentes... sé que con un poco de concientización, podremos hacer un Villa Ángela más inclusiva, entre todos se puede... Entre todos podemos hacer “VillaÁngelaInclusiva!!!!”

Marcelo utiliza para su movilidad una silla de ruedas y es uno de los tantos que tiene la capacidad de ponerse en el lugar del otro, actitud fundamental para una real inclusión.

Liliana Monsalvo

monsalvolilian10@gmail.com.ar

N. de la R.:

Sugerimos ver breve entrevista sobre este evento

<https://www.youtube.com/watch?v=GntNj3bkdc8&feature=youtu.be>

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

SERIE UNIVERSO -2-



¿Por qué comencé a pintar universos?

Reconozco que siempre, como a casi todos, me ha llamado la atención la belleza de las estrellas, pero en mi día a día quedo muy lejos de ellas, trabajo de día, duermo de noche, solo algunos instantes en los meses las miro extasiada...

Mi trabajo como Jefe del Departamento de Medicina Natural y Tradicional del Ministerio de Salud de Cuba, me hace estar muy al tanto de tareas cotidianas en el plano de asistencia médica con medicina natural, la investigación, la docencia, la preocupación por todos y todas... y ocurrió que un día me hice un análisis personal.... me vi tan alejada de la creación, que me dije: “Tengo que hacer algo”...

Es así que me puse a pintar un universo, crearlo no tuvo paralelo en placer y éxtasis, una vez que exhalé aquella fuerza acumulada dentro de mí, Durante el momento de la creación, o sea mientras pintaba, todo lo que al azar estaba cerca en la casa, papeles, pinturas gomas, me era afín en mi obra, aquel color, aquel papel, aquel cepillo, todo se mostraba listo, una vez creado mi universo, lo puse en la pared de mi sala y estuve en el proceso de éxtasis contemplativo en el que caigo una vez terminada alguna obra que me gusta.

Un día llegó un matrimonio de amigos a mi casa y les expliqué, por qué pintaba ese universo... ¡para reflexionar!

Reflexionar sobre el movimiento, todo está en constante cambio, eso favorece la vida!!!!

Reflexionar sobre la belleza de lo inconmensurable!!!! de los colores!!!!

Reflexionar sobre la vida, sobre las preguntas que podemos hacernos, ¿para qué estoy aquí? y ¿qué voy a hacer con mi vida, como voy a usar ese efímero instrumento?

Especial momento para definir si queremos estar del lado de la vida y la belleza!!!!

A eso llevan mis universos.

Pensé que quizás sea cierto eso de que una imagen vale más que mil palabras, y con mis universos logro algo más en el cambio de perspectiva humana hacia el biocentrismo, que con explicar con tanto y tanto esfuerzo, lo cual es mejor para las comunidades!!!! Fue como un relámpago.

Y me dije, voy a llevar con mis pinturas a quienes las miran, allende los limites... viajar con el arte puede ser uno de los caminos para el cambio de paradigma.



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

martapv@infomed.sld.cu

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Editorial

Alemania

Karlsruhe

Sergio Quintana

Argentina

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Córdoba

Jorge Pronsato

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

La Plata

Daniela Anich

Rosario

Jesica Lorenzán

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Australia

Sarita Gálvez, Melbourne

Bryan Phillips, Melbourne

Bolivia

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Brasil

Cruz Alto

Janete Schubert

Chile

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Constitución

Genoveva de la O

El Quisco

Claudio Carvacho

Isla Negra

Alfred Asis

José Enrique Cayuela

Cristina Pizarro

La Serena

Carlos Calvo

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Olmué

Andrea Markovitz

Aguita Santelices

Pucón

Iris leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale

Alejandro Illanes

Alonso Escobar

André Fassler

Anita Isla

Berta García

Brigitte Aubel

Camila Troncoso

Carmen Ibarra

Cecilia González

Cecilia Montero

Claudio Sepúlveda

Consuelo Riedel

Danae García

David Órdenes

Eduardo Acevedo

Eduardo Yentzen

Eliana Corona

Felipe Vargas

Germán Díaz

Jorge Flores

Jorgelina Martin

Judith Rees

Luis Weinstein

María Alicia Pino

María Teresa Pozzoli

Marina Zolotoochin

Margarita Espinoza

Margarita Ovalle

Marta Román

Mary Carmen Jaramillo

Miguel Seguel

Nicole Vásquez

Pablo Porcel

Pastora Cifuentes

Patricia Arias

Patricio Alarcón

Raúl Martínez

Rodrigo Sepúlveda

Reinaldo Bustos

Sebastián Claro

Sofía Orellana

Valeria Carranza

Vicente Ortiz

Talagante

Mónica Gavilán

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Cuba

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Ecuador

Cuenca

Kléver Calle

España

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Madrid

María Novo

Francia

Paris

Ximena Gautier

Guatemala

Ciudad de Guatemala

Juan Francisco Serrano

México

Guadalajara

Carolina Rizo

Perú

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Uruguay

Ángeles Núñez, Montevideo

Venezuela

Isabel Cristina Villarte, Caracas

Vietnám

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

Viajeros

Amparo Aguiló

Simón Weinstein

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas Saludamos
con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis,
Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista
de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la
Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica

Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar
Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales
Algarrobo al de Mar, Ambos, Una temporada en Isla
Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones
Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar,
Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual
Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía,
Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples
iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos
grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la
Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa
Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación
Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de

medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra. Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín. AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos. Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires.

La Caleta y sus redes. Municipalidad de El Quisco,
Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de
Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con
Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario
con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que
propagar la gran red co.incidir por todo el mundo,
propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un
mundo más azul.